

MANUAL DEL USUARIO

**AMERICAN  
PRO**

[www.americanpro-audio.com](http://www.americanpro-audio.com)

# BLACK-6 BLACK-12 BLACK-14

PROFESSIONAL AUDIO MIXER

Lea el presente manual antes de poner en funcionamiento el equipo.



## Especificaciones

- Modelos: 6 canales/ 8canales/ 12 canales
- Sensibilidad de entrada: -60 dBm~-40 dBm
- Nivel de entrada nominal:
  - Mic -60 dBm
  - Line: -20 dBm
  - Eff Ret: -20 dB
  - Aux In: -20 dB
  - Tape In: -10 dB
- Nivel de salida nominal:
  - Eff Send -10 dBm
  - Aux Send: 0 dBm
- Proporción rechazo al modo común (CMRR): -70 dB
- Voltaje de salida (parte de la mezcladora): 4 V max
- Proporción señal/ruido (S/N):  $\geq 80$  dB
- T.H.D. (1 KHz Potencia máxima):  $< 0.03$  % (en 1 KHz)
- Respuesta en frecuencia: 20 Hz-20KHz\*3 bB
- Auriculares: 7V/220 W
- EQ paramétrico:
  - Hi\*: 15 dB/12KHz
  - Mid\*: 15dB/2.5K
  - Low\*: 15dB/80KHz
- Consumo de potencia: 30 W
- Suministro eléctrico: CA 220-240 v/50-60 Hz

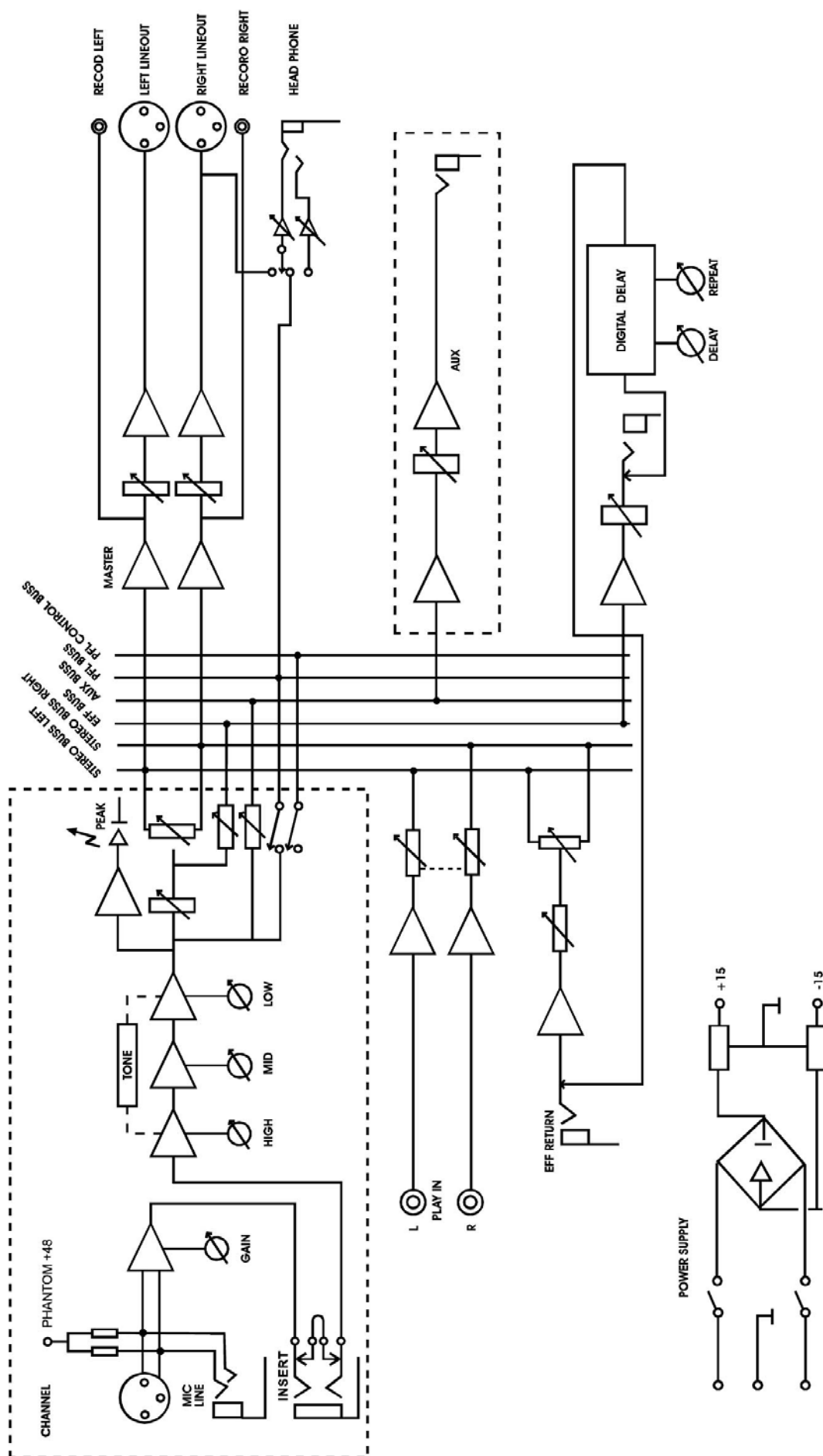


### Advertencias de seguridad

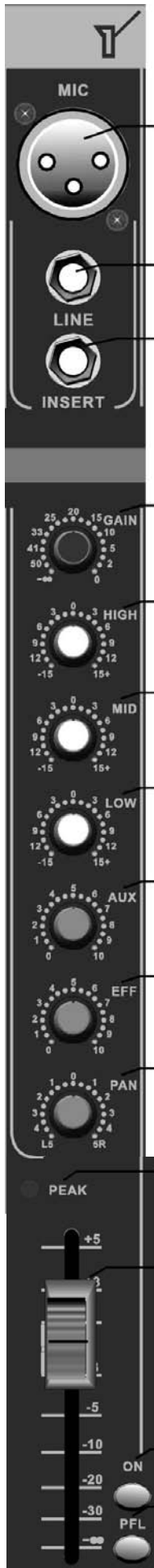
Lea atentamente las instrucciones antes de utilizar el producto.  
 Conserve el presente manual para referencias futuras.

- 1- No utilice este producto cerca de superficies de agua (bañaderas, lavatorios, canillas de la cocina, superficies mojadas, piletas, etc.)
- 2- Cuando instale el producto, procure que exista una adecuada ventilación. Evite colocar el producto sobre camas, sofás, telas, etc. Este tipo de superficies impiden la óptima ventilación del producto y bloquean el correcto flujo de aire.
- 3- La unidad debe colocarse lejos de fuentes de calor tales como radiadores, estufas u otros equipos (incluso amplificadores) que pudieren generar calor.
- 4- Conecte el producto con el tipo de corriente especificada en las presentes instrucciones o aquella que se consigna en la unidad.
- 5- Procure no pisar ni cortar el cable, fundamentalmente en la parte de enchufes, alargadores, o en el punto de unión con el aparato.
- 6- Procure mantener limpia la unidad. Para ello, siga las instrucciones consignadas.
- 7- Desconecte la unidad cuando no la utilice por prolongados períodos de tiempo.
- 8- No derrame líquidos sobre el producto y evite golpearlo.

# Diagrama de bloques



## DESCRIPCIÓN DE LAS FUNCIONES



### 1 MIC

Conecta micrófonos de tipo XLR. Los jacks deben utilizarse con señales balanceadas.

### 2 LINE

Conecta señales de línea (magnetófonos, sintonizadores, platos giratorios, teclados, etc.)

### 3 INSERT

Constituye un punto de ruptura en la trayectoria de la señal del canal de entrada. Permite la salida de la señal del mezclador a través de equipos externos, como compresores, y luego la entrada para continuar hasta el final de la salida del mezclador.

### 4 GAIN

Ajusta la sensibilidad de entrada de cada canal para mantener un nivel constante y equilibrado de la señal.

### 5 HIGH

Ajusta los tonos de frecuencias altas de cada canal. En todos los casos deberá ubicar este control en la posición "12 en punto" de las agujas del reloj. Podrá regular los tonos de frecuencias altas según el altavoz, la posición de audición y las preferencias del usuario. Rote el control en sentido de las agujas del reloj para aumentar el nivel y en sentido contrario para disminuirlo.

### 6 MIDDLE

Ajusta los tonos de frecuencias medias de cada canal. En todos los casos deberá ubicar este control en la posición "12 en punto" de las agujas del reloj. Podrá controlar los tonos de frecuencias medias según el parlante, la posición de audición y las preferencias del usuario. Rote el control en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el nivel y en sentido contrario para disminuirlo.

### 7 LOW

Ajusta los tonos de frecuencias bajas de cada canal. En todos los casos deberá ubicar este control en la posición "12 en punto" de las agujas del reloj. Podrá controlar los tonos de frecuencias bajas según el altavoz, la posición de audición y las preferencias del usuario. Rote el control en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el nivel y en sentido contrario para disminuirlo.

### 8 AUX

Este fader rotatorio envía la señal del canal al BUS Auxiliar. La señal es pre-fader para que el envío auxiliar sea independiente de la posición del fader. Ideal para las funciones foldback o regulador.

### 9 EFFECT

Ajusta el nivel del efecto de eco en cada canal. Si no desea activar dicho efecto, coloque el control "MON" de ese canal en la posición 0.

### 10 PAN

Distribuye el nivel de la señal entre los canales ubicados hacia la izquierda y la derecha para generar un efecto de sonido estéreo.

### 11 PEAK

Muestra el nivel de la señal de entrada de la unidad (independientemente del nivel de salida) cuando se ajusta el volumen de ganancia.

### 12 CHANNEL VOLUME

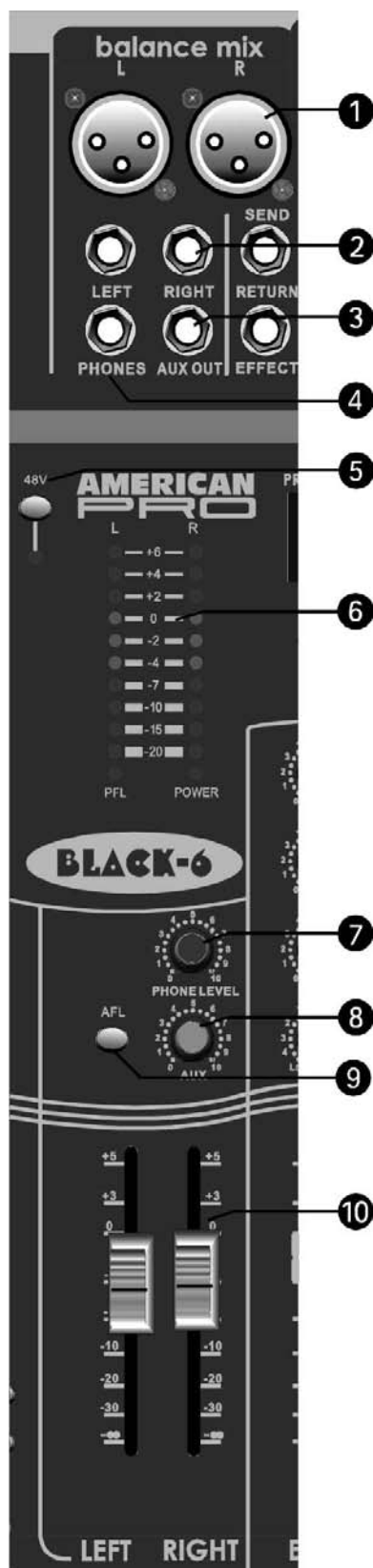
Ajusta el volumen de las fuentes de señal que se encuentran conectadas a los canales.

### 13 ON

Enciende o apaga el canal. Presione la perilla para encender. Cuando el canal se encuentre en la posición OFF (apagado) se silenciará la alimentación a AUX, como así también los grupos y master.

### 14 PLF

Vía auriculares, monitorea la señal del canal en el que la tecla PFL esté encendida. El resto de los canales se desconectará en forma automática.



**1 BALANCE OUTPUT**

Utilice estos jacks para enviar la salida de la mezcla final a otras unidades (por ejemplo, un amplificador).

**2 UNBALANCE OUTPUT**

Utilice estos jacks para enviar la salida de la mezcla final a otras unidades (por ejemplo, un amplificador).

**3 AUX OUT**

Utilice este jack para conectarlo con el jack de entrada de un amplificador AUX (en el caso de que utilice amplificadores auxiliares adicionales).

**4 HEADPHONE JACK**

Utilice este jack para regular la señal máster y monitorear en forma individual cada canal con PFL S/W.

**5 HEADPHONE LEVEL**

Utilice esta función para ajustar el volumen de salida de los auriculares.

**6 + 48 V PHANTOM**

Esta perilla deslizante activa y desactiva la alimentación Phantom de + 48 V.

**7 LEVEL METER**

Este indicador muestra los niveles de salida de los canales ubicados hacia la izquierda y la derecha y el estado de funcionamiento de la unidad para que el usuario pueda verificar visualmente las condiciones de salida. Procure que los niveles de salida no excedan los parámetros del indicador LED.

**8 AUX LEVEL**

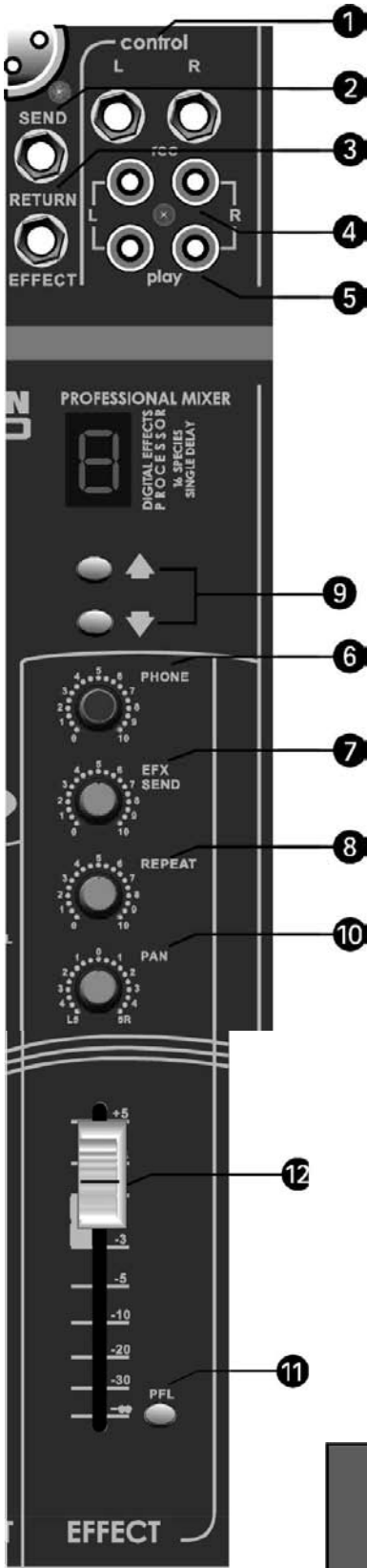
Utilice esta función para ajustar el volumen de la salida AUX.

**9 PFL SELECT BUTTON**

Presione esta tecla para seleccionar el nivel de los auriculares y enviar el nivel de señal L/R (izquierda/derecha) de las señales PFL.

**10 MASTER VOLUME (L/R)**

Utilice esta función para ajustar el volumen de las salidas (L/R) de la mezcla final y enviar las señales seleccionadas al canal de entrada del amplificador principal.



**1 CTRL RM**

Conecte esta conexión con el jack de entrada del amplificador del regulador (en el caso de que utilice un amplificador del regulador adicional).

**2 EFF SEND**

Utilice esta función para establecer conexiones con un reverb digital externo y equipos de efectos.

**3 EFF RETURN**

Utilice esta función para establecer conexiones con un reverb digital externo y equipos de efectos.

**4 RECORD PIN JACK**

Utilice este jack para conectar un magnetófono y grabar una salida mezclada.

**5 PLAY PIN JACK**

Utilice este jack para conectar una unidad de casete y activar la función playback.

**6 PLAY**

Utilice esta función para ajustar el volumen de la señal AUX IN cuando realice este tipo de conexiones.

**7 EFF SEND**

Utilice esta función para ajustar el volumen del sonido eco cuando dicho sonido se envía a la conexión SEND.

**8 REPEAT**

Utilice esta función para ajustar la frecuencia de repetición del eco. Ajuste la frecuencia de manera adecuada, dado que un alto nivel de repetición del eco podría generar una saturación del sonido.

**9 DELAY**

Utilice esta función para ajustar los intervalos entre las repeticiones del eco. Para una mayor efectividad, seleccione la posición central (5).

**10 PAN**

Esta función distribuye el nivel de la señal entre los canales ubicados hacia la izquierda y la derecha para generar un efecto de sonido estéreo.

**11 PFL**

Si desea monitorear el sonido del eco y los efectos externos, podrá ajustar esta función a través de los auriculares.

**12 EFF/RETURN**

Utilice esta función para ajustar el volumen del sonido eco cuando conecte el sonido a una conexión RETURN.



**1 POWER SUPPLY/INPUT SOCKET**

Para utilizar este tomacorriente, procure desenchufar cualquier equipo que se encuentre conectado al mezclador.

**2 POWER ON OFF SWITH**

Utilice este interruptor para encender o apagar la unidad.